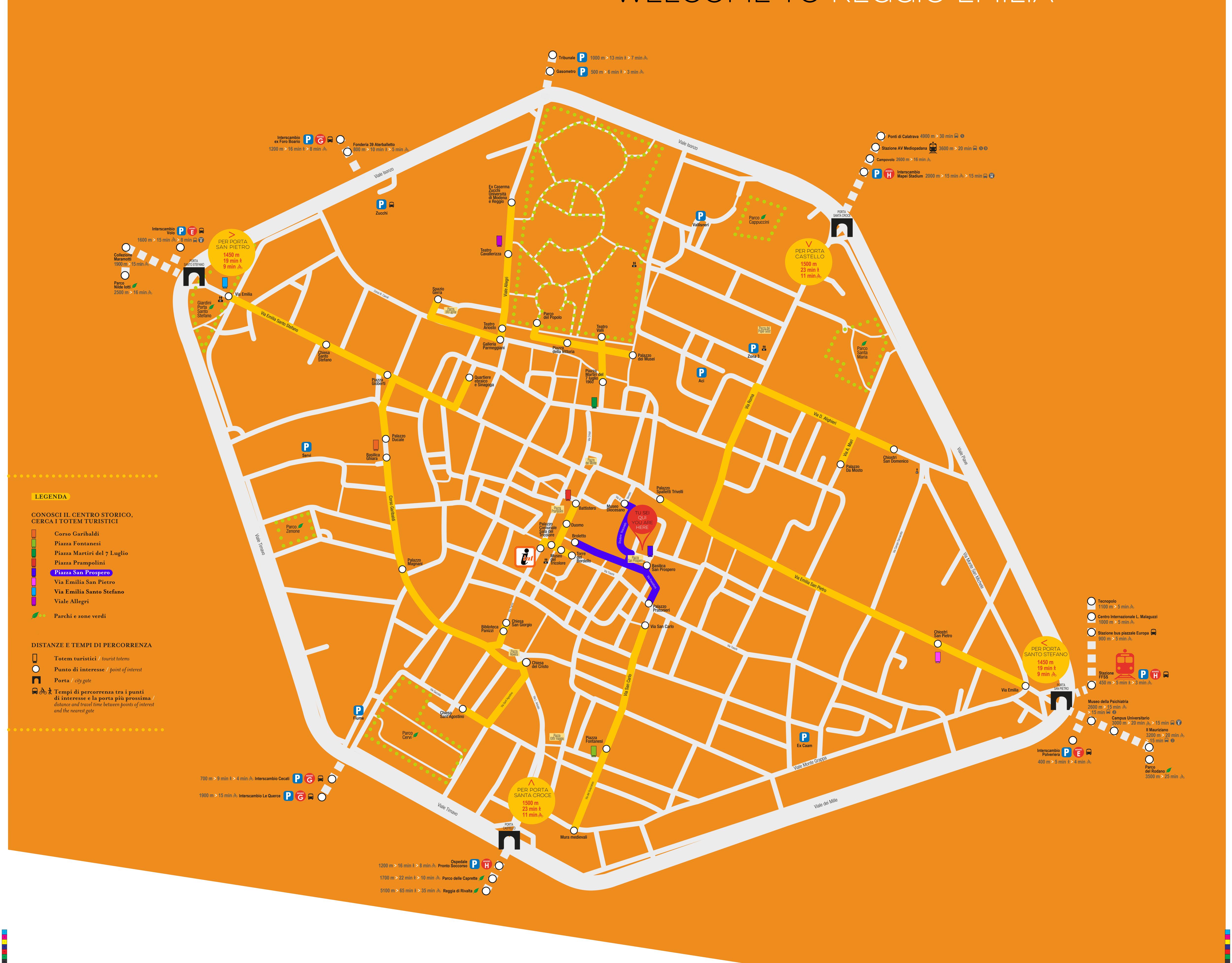




BENVENUTI A REGGIO EMILIA

WELCOME TO REGGIO EMILIA



Piazza San Prospero



Basilica di San Prospero - San Prospero Church Antica chiesa consacrata nel 997 e dedicata al vescovo Prospero, proclamato Santo protettore della città. Fu ricostruita nel XV secolo, mentre la facciata è del XVIII secolo. Di pregio, nel catino absidale, il ciclo di affreschi di Camillo Procaccini che raffigura il Giudizio Universale e il prezioso coro in legno (dei De Venetiis del 1546), che costituisce un capolavoro dell'arte della lavorazione ad intaglio e della tarsia che si afferma a Reggio Emilia fin dalla metà del '400. Sei grandi leoni stilofori dell'inizio del '500, attribuiti a Gaspare Bisi, ornano il sagrato.

- Ancient church consecrated in 997 and dedicated to the bishop Prospero, proclaimed Saint protector. It was rebuilt in the XV century and the façade dates back to the XVIII century. Particularly valuable in the apsidal basin is the cycle of frescoes by Camillo Procaccini depicting the Last Judgment and the precious wooden choir (1546, by the De Venetiis), a masterpiece of the art of carving and marquetry, in Reggio Emilia since the mid-XV century. Six large column-bearing lions from the early 1500s, attributed to Gaspare Bisi, decorate the churchyard.



Museo Diocesano -Ospitato all'interno del Palazzo Vescovile, il Museo ripercorre la storia cristiana attraverso testimonianze artistiche locali. Meritano particolare attenzione i capitelli provenienti da pievi e monasteri reggiani, la pergamena con la "firma autografa" di Matilde di Canossa, l'affresco del XIII secolo che ornava la facciata del Duomo e il grandioso mosaico romano del IV secolo, rinvenuto durante gli scavi archeologici nella cripta della Cattedrale.

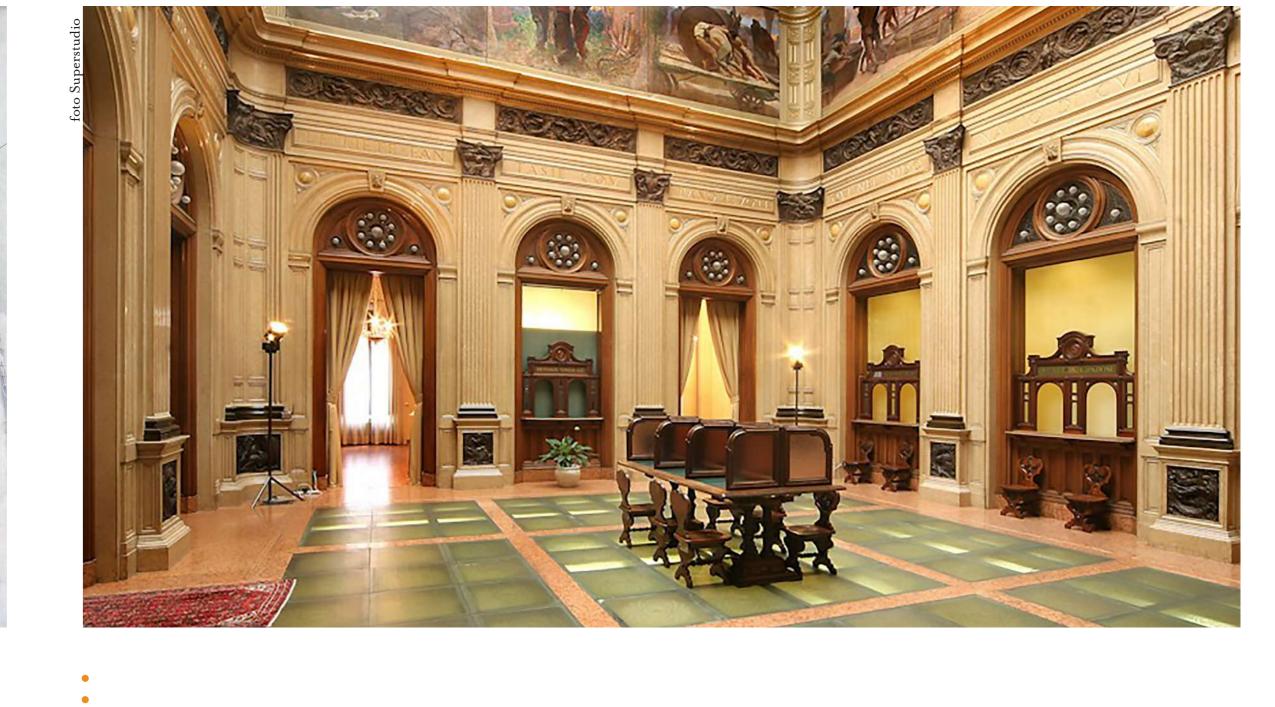


Diocesan Museum-Housed inside the Bishop's Palace, the Museum traces Christian history through local artistic objects. The capitals from the parish churches and monasteries of Reggio deserve special attention, the parchment with the "autograph signature" by Matilde di Canossa, the fresco of the XIII century which adorned the façade of the Cathedral and the magnificent Roman mosaic of the IV century, found during the archaeological excavations in the crypt of the Cathedral.



Broletto - Il passaggio cosiddetto sotto Broletto, fu realizzato nel 1488 con l'apertura del varco sotto la loggia visibile dalla galleria stessa. Anticamente ospitò l'area cimiteriale del Duomo e, in seguito, l'orto dei canonici. La valorizzazione scenografica del passaggio tuttavia risale al Settecento quando, su disegno di Francesco Fontanesi, fu eseguita la decorazione dell'arcata ingresso sul lato di piazza Prampolini, al di sopra della quale si legge: Stat regensium fides nulla sub aevo interora (Resiste la fedeltà dei reggiani mai perirà in nessuna epoca).

Broletto - The so-called under Broletto passage was built in 1488 with the opening of the passage under the loggia, visible from the gallery itself. In ancient times it housed the cemetery area of the Cathedral and, later, the canons' garden. However, the scenic development of the passage dates back to the XVIII century when, according to a design by Francesco Fontanesi, the decoration of the entrance archway was executed on the side of piazza Prampolini, above which is possible to read: Stat regensium fides nulla sub aevo interora (Reggio Emilia inhabitants' loyalty will resist and will never perish in any age).



Palazzo Pratonieri -Edificato nel '500 per volontà della famiglia Pratonieri, divenne sede della Cassa di Risparmio di Reggio Emilia nel 1882. Nei primi anni del '900 gli ambienti interni dell'edificio furono rinnovati: fu aperto così il più grande cantiere di edilizia monumentale della città. Da segnalare il grande soffitto vetrato in stile liberty e l'ampio scalone decorato con il motivo ripetuto dell'ape, simbolo di operosità ed emblema della Cassa di Risparmio.

Palazzo Pratonieri -Built in the XVI century by the Pratonieri family, it became the headquarter of the Cassa di Risparmio bank of Reggio Emilia in 1882. In the early XX century the interior of the building was renovated, therefore the largest monumental building site of the town was opened. Especially valuable is the large glass ceiling in liberty style and the wide staircase decorated with the repetitive bee pattern, a symbol of industriousness and emblem of the Cassa di Risparmio bank of Reggio Emilia.





Stazione FFSS 1/2 5 min > 3/6 7 min







