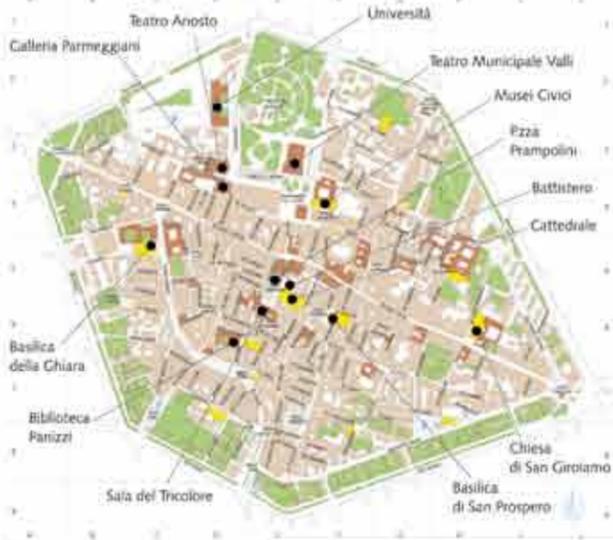


Mapa del centro de la ciudad



I.A.T.
Información y Acogida Turística
www.municipio.re.it/turismo
iat@municipio.re.it
Via Farini 1/a
tel. 0522 451152
fax 0522 436739

abierto todos los días
8.30 - 13.00 / 14.30 - 18.00

domingos
9.00 - 12.00

Para más información



Ayuntamiento de
Reggio Emilia

Arte

Reggio y el arte contemporáneo



Foto Puentes de Jarno Zaffelli.

Para el ayuntamiento de Reggio Emilia

Less than

de Robert Morris en los claustros de san Domenico



Whirls and Twirls 1

de Sol LeWitt en la biblioteca Panizzi

Araba Fenice

de Luciano Fabro en la ex Caserma Zucchi, actual sede de la Universidad

Danza di Astri e di Stelle

de Eliseo Mattiacci en la ex Fonderia Lombardini actual sede de la Fundación Nacional de Danza. La última escultura en acero Corten será la de Richard Serra, que se situará en el Centro Internacional de la Infancia Malaguzzi.

Collezione Maramotti el antiguo establecimiento Max Mara

que anteriormente estuvo dedicado a la creación de colecciones de moda, es hoy en día la sede permanente de la Fundación Maramotti, una de las colecciones de arte moderno italiano más interesantes. Via Flli Cervi, 66.



Reggio y el futuro

Reggio albergará la estación mediopadana de Alta Velocidad - TAV

La imagen de la estación, similar a una sucesión de ondas que se alternan de lado a lado, ha sido proyectada también por el arquitecto valenciano Santiago Calatrava.



Los productos

El Parmigiano Reggiano

es el producto típico más importante, base de la cocina reggiana, descrito en las recetas de los famosos tratados culinarios del pasado y elogiado por sus peculiares propiedades.



El vinagre Balsámico Tradicional

de Reggio Emilia, se obtiene gracias a un envejecimiento larguísimo (de doce años como mínimo) de mosto cocido de uvas locales, en una batería de botas de maderas diferentes con tamaños escalares, trasvases anuales y rellenados periódicos.

El resultado de toda esta paciente sabiduría es un líquido denso, marrón oscuro, de aroma penetrante y con un gusto agri dulce inimitable.



Tortelli - Cappelletti



Erbazzone - Fiambras



Brasadela - Torta de arroz - Spongata



También la cría del cerdo está firmemente radicada en la historia reggiana. De este animal se obtienen carnes frescas y diversos tipos de exquisitos fiambras.



Los platos típicos

Los vinos

El Lambrusco Reggiano, DOC desde 1971, es un vino de sabor fresco y extremadamente versátil en su maridaje. El Bianco di Scandiano es un vino delicadamente perfumado, espumoso, dulce, semiseco y es DOC desde 1976.

Viaje a los alrededores

Las Cortes Renacentistas

El itinerario por la llanura al norte de la ciudad, que llega hasta el Ieolo del Po, presenta interesantes testimonios de interés artístico por todo el territorio.

Una visita a los centros de cualificación urbanística más consolidada permite la lectura con significado histórico de las pequeñas pero prestigiosas cortes renacentistas ricas en importantes edificios arquitectónicos.



Correggio



Nocera



Guastalla



Gualtieri



Brescello



Boretto



Scandiano

Viaje a los alrededores

Aunque situada al sur de la ciudad de Reggio, se puede incorporar otra meta a este itinerario entre las cortes renacentistas: Scandiano.

Los Castillos

Rosena,

así llamado por las rocas volcánicas de serpentina sobre las que está construido. Es uno de los castillos matildicos mejor conservados. (950)



El castillo de Canossa,

fue escenario del famoso encuentro, en 1077, entre el emperador de Alemania Enrique IV y el papa Gregorio VII, auspiciado por la poderosa condesa Matilde. Pocas son las ruinas que se conservan como testimonio de una historia de guerras y combates que destruyeron el edificio.



El castillo de Sarzano,

se remonta al año mil, y es obra de un miembro de la familia Atto, antiguos dominadores de Canossa.



El castillo de las Carpinete,

una de las residencias preferidas por la condesa Matilde, caracterizado por la imponente torre del homenaje.



Castellarano,

en el valle del Secchia, es un importante centro medieval en perfecto estado de conservación, caracterizado por el uso predominante de piedras de río en la construcción. La «Rochetta» es de la época renacentista y se presenta como una fortaleza.



CIUDAD DEL ARTE

Ciudad de la Tricolor



Historia

Con la llegada de los romanos, a principios del siglo II a. C., **Reggio Emilia (Regium Lepidi)** se convierte en centro urbano y se introduce en el sistema viario fundado sobre la vía Emilia mientras, a su alrededor, la llanura es saneada y colonizada. Hallazgos dispersos demuestran la existencia de una vida económica que se mantiene intensa durante todo el período imperial hasta las invasiones bárbaras.

A partir del siglo VIII, la continuidad de los poderes civiles y la permanencia de la estructura urbana están garantizadas por el obispo. **En el siglo XI**, el corazón del **condado de Matilde** se encuentra en tierras reggianas, fortificado por un imponente sistema de castillos.

Entre las murallas de Canossa, en 1077, tiene lugar uno de los acontecimientos más conocidos de las Querellas de las Investiduras: el emperador Enrique IV, vestido de peregrino invoca frente al papa Gregorio VII la absolución de la excomunión. Mientras tanto, sobre las cenizas del feudalismo están naciendo los **municipios libres**: Reggio está entre los primeros. A comienzos del **siglo XV** pasa a estar bajo el dominio de la familia **Este**.

Una serie de presencias importantes marcan el Renacimiento reggiano: desde **Matteo Maria Boiardo**, conde de Scandiano, el poeta del Orlando Enamorado, que fue gobernador de Reggio hacia finales del siglo XV, a **Ludovico Ariosto**, el gran poeta del Orlando Furioso, que nació en Reggio el año 1474.

Los siglos **XVII** y **XVIII** están azotados por guerras, pestes y saqueos de obras de arte. Durante los períodos de paz, la creatividad de los habitantes de Reggio encuentra el modo de manifestarse con la edificación de suntuosos palacios y numerosos edificios religiosos, entre los que destaca la imponente **Basilica della Ghiara**, con la participación de artistas excepcionales durante la primera mitad del siglo XVII y con un desarrollo admirable del arte de la seda.



Detalle de la Basilica della Ghiara

Las plazas y los lugares de la historia

Piazza Prampolini

Es la plaza principal de la ciudad y se la conoce como «plaza grande». Allí se encuentran, de izquierda a derecha, el **Baptisterio**, el **Palacio Obispal** (la fachada que da a la plaza fue encargada por el obispo Bonfrancesco Arlotti en 1481), la **Catedral**, el **Palacio de los Canónigos** (obra de Antonio Casotti, 1446), el **Ayuntamiento** (cuya construcción empieza en 1414 y concluye en el mismo siglo, incluida la torre que da a la vía Toschi, comúnmente conocida como «Torre del Burdel», por el nombre de un edificio colindante que servía precisamente de prostíbulo), el **Palacio del Podestà** (que se remonta al siglo XV, entre la vía Palazzolo y Casa Malaguzzi), el **Palacio de las Notarías** (sede hasta mitad del siglo XV del Colegio de Notarios, que tenían sus mesas bajo el pórtico, y posteriormente reestructurado en el siglo XVIII) y la fachada principal del **Palacio del Monte de Piedad**.



A un lado de la plaza se encuentra la estatua del **Crostolo**, procedente de la **Villa Ducal de Rivalta**, donde estaba ya en 1754.

Piazza Prampolini

En el interior del Ayuntamiento la histórica Sala del Tricolore

Proyectada en 1774 por **Ludovico Bolognini**, ingeniero civil del Ayuntamiento de Reggio Emilia, era originalmente la sede del archivo municipal, posteriormente transferido al Palacio San Giorgio. Hoy en día debe su notoriedad al encuentro que tuvo lugar en esta sede el 7 de enero de 1797 entre los representantes de la ciudad de Reggio, Módena, Bolonia y Ferrara con motivo de la **proclamación de la República Cispadana** y la adopción de la bandera tricolor (verde, blanco y rojo, inicialmente organizados en tiras horizontales con el Arma de la República en el centro) que en 1848 será elegida símbolo de la bandera nacional. Contiguo se encuentra el Museo de la Tricolor, donde se exponen las muestras y reliquias que permiten seguir las vicisitudes históricas del nacimiento de la Tricolor.



Piazza San Prospero conocida también como Piasa Céca

Piazza Fontanesi

Las plazas



Los lugares de la cultura y del espectáculo



Teatro Municipale Valli

El majestuoso conjunto del Teatro caracteriza el centro de la ciudad. El complejo fue construido entre 1852 y 1857 siguiendo el proyecto del arquitecto modenés Cesare Costa (1801-1876). Está dedicado al artista reggiano **Romolo Valli**.



Interior del Teatro Municipal Valli

Alberga una prestigiosa temporada lírica y de conciertos, además de una rica representación de ballets.

Teatro Ariosto

Fue construido entre 1740 y 1741 sobre un diseño de Antonio Cugini, y destruido en 1851 por un incendio. En 1878 fue reconstruido respetando las directrices originales y se **dedicó a Ludovico Ariosto**, el gran poeta nacido en Reggio Emilia en el año 1474.



Interior del Teatro Ariosto

Alberga principalmente representaciones de prosa.

Teatro Cavallerizza

El Teatro Cavallerizza es el tercer escenario público de Reggio Emilia, y se utiliza preferentemente para espectáculos de teatro o de música contemporánea. El edificio debe su nombre a su destino inicial.



Interior del Teatro Cavallerizza

Musei Civici

Los Museos Cívicos de Reggio tienen su sede, desde 1830, en el Palacio de S. Francesco. Contienen muestras y colecciones sobre arqueología (mosaicos romanos, Museo Chierici, Portico dei Marmi-sección romana, Museo Romano, Museo de Prehistoria y Protohistoria), etnografía, historia del arte (Galería Fontanesi, Museo Mazzacurati, Galleria dei Marmi-sección medieval, mosaicos medievales), historia natural (Colección Spallanzani, muestras zoológicas, anatómicas, botánicas, geo-mineralógicas y paleontológicas), historia de la ciudad (Museo de Arte Industrial, exposiciones sobre los científicos reggianos).



Galleria Parmeggiani

La Galería recoge la colección de arte de Luigi Parmeggiani. Comprende: armas de fuego y armas blancas, orfebrería, esmaltes y joyas, vestidos europeos de los siglos XVII al XIX, esculturas en piedra y en madera policromada, pinturas italianas, españolas y flamencas y otros objetos artísticos.



Museo del Tricolore



Se exponen documentos y objetos relacionados con la historia de la bandera nacional, su origen y las distintas formas que adoptó hasta la **unidad nacional**.

Chiostrì di San Domenico

sede expositiva del ayuntamiento



Jano bifronte - Palazzo Magnani

Biblioteca Panizzi

Via Farini, 3

Università

Ex Caserma Zucchi
Via A. Allegri, 9

Palazzo Magnani

Sede expositiva de la provincia
C.so Garibaldi, 29

Centro Internazionale

dell'infanzia "Loris Malaguzzi"
Via Bligny, 1

Cultura y Espectáculos

Los lugares del espíritu

Cattedrale

Erigida hacia el año 857 sobre un templo romano preexistente, fue progresivamente adaptada primero al estilo románico y después renacentista, siguiendo la solución propuesta a finales del siglo XVI por **Prospero Sogari**, el Clemente, y fue realizada sólo para el orden inferior (como se puede ver por el importante modelo en madera conservado en los Museos Cívicos).



Catedral vista desde Piazza Prampolini

El **Clemente** es autor también de las esculturas con Adán y Eva que hay bajo el timpano de la puerta principal. Por otra parte, la escultura de cobre dorado y repujado de la **Virgen en el trono con el Niño y los cónyuges Fiordibelli** que adorna la torre octogonal que hay sobre la fachada es obra del célebre **Bartolomeo Spani**, que vivió entre el siglo XV y la primera mitad del XVI.



Interior de la Basilica della Ghiara

Basilica della Beata Vergine della Ghiara

Proyectada por el arquitecto de Ferrara Alessandro Balbi y realizada por el reggiano Francesco Pacchioni a partir de 1597, la basilica, construida y decorada en la primera mitad del siglo XVII, constituye un espléndido y homogéneo testimonio de la cultura barroca emiliana (restaurada recientemente). El interior, de cruz griega con prolongación absidal, conserva un extraordinario ciclo de frescos y retablos, obra de los mejores artistas del siglo XVII emiliano. Entre los autores de los frescos, Luca Ferrari, Lionello Spada, Camillo Gavasetti, Pietro Desani, Alessandro Tiarini y Carlo Bononi.

Además, en la segunda capilla a la derecha (llamada «capilla de la Virgen de la Ghiara»), se ha dispuesto el famoso **fresco** que representa a la **Beata Virgen de la Ghiara**, realizado en 1569 por G. Bianchi, llamado il Bertone, sobre un diseño de Lelio Orsi, frente al cual tuvo lugar el milagro del sordomudo Marchino.

Los lugares del espíritu



Basilica de la Beata Virgen de la Ghiara

Entre los retablos más importantes encontramos Virgen con el Niño y S. Francisco, de **Alessandro Tiarini**, 1629 (1ª capilla a la derecha), y, del mismo, La Anunciación, 1629 c. (3ª capilla a la derecha), San Filippo Benizzi y la Dolorosa de **Orazio Talami**, 1673 (3ª capilla a la izquierda), Los santos Giorgio y Caterina llevados al martirio, de **Ludovico Carracci**, 1618 (3ª capilla a la izquierda), La Crucifixión con la Virgen, la Magdalena, san Juan Evangelista y san Próspero del **Guercino** (2ª capilla a la izquierda, capilla de la Comunidad de Reggio), san Francisco y las santas Lucía, Apolonia y Ágata frente a la B. Virgen con el Niño, de **Alfonso Chierici**, 1847-54 (1ª capilla a la izquierda).

Basilica di San Prospero

Fundada el año 997, probablemente para garantizar un refugio más seguro a las reliquias del Santo Patrón de la ciudad, la iglesia sufrió la primera restauración a principios del siglo XVI. Fue entonces cuando se colocaron los seis **leones de mármol rojo de Verona** (probablemente piezas tardorrománicas reutilizadas).



Basilica di San Prospero



Pocos años después se realizó un proyecto más general de reconstrucción, que concluyó en 1527. Por otra parte, la fachada (restaurada recientemente, así como el interior de la iglesia) es setecentista, obra de **Giovanni Battista Cattani**.

Iglesia de san Girolamo



Battistero



En el tiempo

El **7 de enero de 1797**, Reggio asiste como primera sede de un parlamento italiano al nacimiento, en la República Cispadana, de la Tricolor, futura bandera de Italia. Durante el ventenio fascista, en Reggio siempre siguió vivo el espíritu de resistencia que culminó en la lucha por la liberación. Por el aporte de la ciudad a la reconquista de la libertad, el gonfalon de Reggio Emilia fue condecorado con la medalla de oro al valor militar.