



### Plan du centre ville



I.A.T  
Informations et accueil touristique  
www.municipio.re.it/turismo  
iat@municipio.re.it  
Via Farini 1/a  
tél. 0522 451152  
fax 0522 436739

ouvert du lundi au samedi  
8h30 - 13h00 / 14h30 - 18h00

dimanche  
9h00 - 12h00

### Informations



Mairie de  
Reggio Emilia

### Art

### Reggio et l'art moderne



Photo Ponti

**Less than**  
de Robert Morris  
auprès du Cloître de San Domenico



**Whirls and Twirls 1**  
de Sol LeWitt  
auprès de la bibliothèque Panizzi

### L'Araba Fenice

de Luciano Fabro  
auprès de l'ex Caserne Zucchi  
siège de l'Université



**Danza di Astri e di Stelle**  
d'Eliseo Mattiacci  
auprès de l'ex Fonderie Lombardini  
siège aujourd'hui de la Fondation nationale de la danse

### Fondation Maramotti

Le **ex établissement Max Mara**, dédié un temps à la création de collections de mode, est aujourd'hui le siège permanent de la Fondation Maramotti, où l'on peut voir l'une des collections d'art moderne italiennes les plus intéressantes. Via Fili Cervi, 66



### Reggio et le futur Art

Reggio accueillera la gare TGV *medio padana*.



Le dessin de la gare, semblable à une succession de vagues, a lui aussi été projeté par l'architecte catalan **Santiago Calatrava**.

### Les produits

#### Les spécialités régionales Le Parmigiano Reggiano

C'est le produit typique le plus important, la base de la cuisine de Reggio, décrit dans les recettes de fameux traités culinaires du passé et vanté pour ses propriétés.



#### Le vinaigre Balsamique Traditionnel

Le vinaigre balsamique traditionnel de Reggio Emilia, est obtenu après un long vieillissement de 12 ans au moins du moût du raisin local, dans de petits fûts en bois de contenance dégressive au fur et à mesure des transvasements annuels et des appoints périodiques. Le résultat de ce patient savoir-faire est un liquide sirupeux, brun foncé, au parfum pénétrant et à l'inimitable goût aigre-doux.



Tortelli - Cappelletti



Erbazzone - Charcuterie



Brasadela - Gâteau de riz - Spongata



L'élevage porcin est enraciné dans la tradition de la ville et donne origine à la célèbre charcuterie émilienne.

### Les produits

#### Les vins

Le **Lambrusco Reggiano**, DOC depuis 1971, est un vin pétillant et frais dont la saveur accompagne de nombreux plats. Le **Bianco de Scandiano** est un vin délicatement parfumé, doux, demi sec, brut et DOC depuis 1976.

### Balade dans les environs

#### Les Cours de la Renaissance

Cet itinéraire, qui se déroule dans la plaine au nord de la ville jusqu'au Po, est jonché de petites villes qui étaient à la Renaissance le siège des cours des princes de l'époque. La visite de ces villes permet d'avoir une lecture historique des petites, mais prestigieuses cours de la Renaissance, riches d'importants édifices architecturaux.



Correggio



Nocera



Guaastalla



Gualtieri



Boretto



Brescella



Scandiano

### Balade dans les environs

Scandiano était le siège d'une autre petite cour Renaissance. Située au sud de Reggio, elle mérite le détour.

#### Les châteaux forts

##### Rossena

Ce château doit son nom à la roche volcanique aux veines pourpres sur lequel il est construit. C'est l'un des châteaux de la comtesse Matilde les mieux conservés (année 950).



##### Le château de Canossa

C'est ici qu'eut lieu la célèbre rencontre, en 1077, entre l'empereur germanique Henri IV et le pape Grégoire VII, voulue par la comtesse Matilde. Il ne reste aujourd'hui que quelques ruines pour témoigner des guerres qui détruisirent le château à plusieurs reprises.



##### Le château de Sarzano

Il date de l'an mille, érigé pour le compte de l'un des membres de la puissante famille féodale Attoni, qui dominait Canossa.



##### Le château des Carpinete

C'était l'une des résidences préférées de la comtesse Matilde. Il se caractérise par un puissant donjon.



##### Castellarano

Ville située dans la vallée du Secchia, c'est un important centre médiéval, très bien conservé, avec ses nombreux édifices construits avec la pierre de la rivière. La "Rocchetta" date de la Renaissance et, avec ses remparts et ses créneaux, était destinée à défendre le château.



## À travers les âges

Avec l'arrivée des Romains, au début du 2<sup>e</sup> siècle avant JC, **Reggio Emilia (Regium Lepidi)** devient un centre urbain situé sur le réseau routier fondé sur la via Emilia, tandis que la plaine alentour était assainie et colonisée. Des vestiges archéologiques témoignent d'une vie économique intense pendant tout l'empire romain jusqu'aux invasions barbares.

A partir du 8<sup>e</sup> siècle, la continuité des pouvoirs civils et la permanence de la structure urbaine sont garanties par l'évêque. Au 11<sup>e</sup> siècle, Reggio Emilia est le cœur du comté de Matilde de Toscane, aussi appelée **Matilde de Canossa**, fortifié par un imposant système de châteaux forts.

En 1077, pendant la querelle des Investitures, c'est dans la cour du château de Canossa, que l'empereur Henri IV, condamné à l'excommunication, «fit amende honorable» lors d'une rencontre avec le pape Grégoire VII: c'est l'origine de l'expression «aller à Canossa». En attendant, sur les cendres du féodalisme sont en train de naître une nouvelle forme de gouvernement local, les **liberi comuni (villes franches)**: Reggio est l'une des premières villes franches, et au début du 15<sup>e</sup> siècle, elle passe sous la domination de la **maison d'Este**.

Des figures importantes marquent la Renaissance de Reggio: de **Matteo Maria Boiardo**, comte de Scandiano, le poète qui écrit l'Orlando Innamorato (Roland amoureux), qui fut gouverneur de Reggio vers la fin du 15<sup>e</sup> siècle, à l'**Arioste**, le grand poète qui écrivit l'Orlando Furioso (Roland furieux), né à Reggio en 1474.

Les 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècles ont été traversés par des guerres, des pestes et des pillages d'œuvres d'art. Pendant les périodes de paix, la créativité des habitants de Reggio se manifeste à travers la construction de nombreux *palazzi* et édifices religieux. Le premier d'entre eux, est l'imposante **basilique de la Ghiara**, dont l'édification remonte à la première moitié du 17<sup>e</sup> siècle, à laquelle prirent part de nombreux artistes.



Vue de la basilique della Ghiara

Le 7 janvier 1797, premier siège d'un parlement italien, Reggio voit naître, avec la République Cispadane, le **Tricolore**, qui deviendra le drapeau italien. Dans la première moitié du 20<sup>e</sup> siècle et les 20 années de fascisme, l'esprit de résistance fut toujours vivace à Reggio, et culmina dans la lutte pour la libération à la fin de la 2<sup>e</sup> guerre mondiale. En reconnaissance de cette lutte, la ville fut décorée de la médaille d'or de la valeur militaire.

## Les places et les lieux de l'histoire

## Piazza Prampolini

C'est la place principale de la ville, aussi appelée "piazza grande". On y trouve, de gauche à droite, le **Baptistère**, l'Évêché (la façade donnant sur la place fut commissionnée par l'évêque Bonfrancesco Arlotti en 1481), la **Cathédrale**, le **Palazzo dei Canonici** (œuvre d'Antonio Casotti, 1446) le Palais communal (dont la construction débuta en 1414, pour se terminer à la fin du siècle, comprenant aussi la tour de via Toschi, connue aussi sous le nom de "**Torre del Bordello**", en raison d'une maison close installée juste à côté), le **Palazzo du Podestà** (remontant au 15<sup>e</sup> siècle, entre via Palazzolo et Casa Malaguzzi), le palazzo des Notaries (siège depuis le 15<sup>e</sup> siècle du Collège des notaires qui tenaient leurs bancs sous le portique, et qui fut restructuré au 18<sup>e</sup> siècle) et la façade principale du **Palazzo du Mont de piété**.



Une statue représentant le **Crostolo** (la rivière qui traverse Reggio) se trouve aussi sur la place. Elle provient de la **villa ducale** de Rivalta, où cette statue figurait déjà en 1754.

Piazza Prampolini

Dans le palais communal se trouve notamment la

## salle du Tricolore

Projetée en 1774 par l'ingénieur **Ludovico Bolognini**, elle fut à l'origine le **siège des archives communales**, qui fut ensuite transféré au Palazzo San Giorgio.

La salle du Tricolore doit sa notoriété au fait qu'elle fut le lieu où se rencontrèrent le 7 janvier 1797, les représentants des villes de Reggio, Modène, Bologne et Ferrare pour proclamer la **République cispadane** et adopter le drapeau tricolore (vert, blanc, rouge, à l'origine en bandes horizontales avec au milieu l'arme de la république), qui deviendra en 1848, le drapeau italien.



À côté de la salle, se trouve le "Musée du Tricolore" qui expose des témoignages permettant de retracer le parcours historique de la naissance du Tricolore.

Piazza San Prospero, appelée aussi « Piasa Cica » (petite place)

Piazza Fontanesi

Les places



## Les lieux de la culture et du spectacle

## Musei Civici (musées civiques)

Depuis 1830, le siège des *musei civici* est situé dans le Palazzo S. Francesco. Ils abritent des collections d'Archéologie (Mosaïques romaines, Musée Chierici, Portique des marbres - section romaine, Musée romain, Musée de la préhistoire et de la protohistoire), Ethnographie, Histoire de l'art, (Galerie Fontanesi, Musée Mazzacurati, Galerie des marbres - section médiévale, mosaïques médiévales), Histoire naturelle (Collection Spallanzani, Collections zoologiques, anatomiques, botaniques, géo-minéralogiques et paléontologiques), Histoire de la ville (Musée d'art industriel, vitrine des savants originaires de Reggio).



## Galerie Parmeggiani

Cette galerie abrite la collection d'art de Luigi Parmeggiani, comprenant notamment des armes et de la coutellerie européennes, des pièces d'orfèvrerie et des bijoux, des costumes européens du 17<sup>e</sup> au 19<sup>e</sup> siècle, des sculptures en pierre et en bois polychrome, des tableaux de peintres italiens, espagnols et flamands, et autres objets artistiques.



## Théâtre municipal Valli

Le majestueux édifice de ce théâtre est l'un des monuments caractéristiques de la ville. Il fut érigé entre 1852 et 1857, selon le projet de l'architecte modénais Cesare Costa (1801-1876). Il est dédié à l'acteur Romolo Valli, né à Reggio.



Intérieur du théâtre municipal Valli

Il est le siège d'une prestigieuse saison d'opéras, de concerts et de danse.

## Théâtre Ariosto

Dédié à l'Arioste, le grand poète né à Reggio Emilia en 1474, ce théâtre fut érigé entre 1740 et 1741, selon le projet d'Antonio Cugini. Il fut détruit par un incendie en 1851, et reconstruit en 1878, dans le respect du projet d'origine.



Intérieur du théâtre Ariosto

On peut y apprécier un programme riche de pièces de théâtre.

## Théâtre Cavallerizza

Le théâtre Cavallerizza est la troisième scène publique de Reggio Emilia. On peut surtout y voir des pièces de théâtre ou des concerts de musique moderne.

Il doit son nom à sa destination d'origine (manège équestre).



Intérieur du théâtre Cavallerizza

## Cloître de San Domenico

centre d'exposition de la ville



Janus bicéphale - Palazzo Magnani

## Bibliothèque Panizzi

Via Farini, 3

## Université

Ex Caserne Zucchi  
Via A. Allegri, 9

## Palazzo Magnani

Centre d'exposition de la Provincia  
C.so Garibaldi, 29

## Centre international pour l'enfance

"Loris Malaguzzi" Via Bligny, 1

Culture

## Les lieux de la foi

## La cathédrale

Elle fut érigée vers 857, sur des **ruines romaines**. Elle fut progressivement remaniée en style roman, puis renaissance, selon le projet de **Prospero Sogari**, dit *Il Clemente*, à la fin du 16<sup>e</sup> siècle, mais qui ne toucha que le premier niveau, comme le montre la maquette en bois conservée auprès des *musei civici*.



Façade de la cathédrale dominant sur Piazza Prampolini

Il **Clemente** est aussi l'auteur des deux statues représentant Adam et Eve située dans le portail principal. Au-dessus de la façade, le tiburium (tour lanterne) accueille la **grande statue en bronze doré de la Madone et l'Enfant ainsi que celle des époux Fiordibelli**, qui la commissionnèrent. Elle est l'œuvre de **Bartolomeo Spani** (15<sup>e</sup>/16<sup>e</sup> siècle).



Intérieur de la basilique della Ghiara

## Basilique

## de la Madonna della Ghiara

Cette basilique a été projetée par l'architecte de Ferrare Alessandro Balbo et la première pierre fut posée en 1597, sous la direction de l'architecte de Reggio Francesco Pacchioni, et elle fut consacrée en 1619. Elle constitue un témoignage splendide et homogène de la culture baroque émilienne (restauration récente). La nef, en forme de croix grecque prolongée par l'abside, abrite un cycle extraordinaire de fresques et de retables, œuvres des plus grands artistes émiens du 17<sup>e</sup> siècle. Parmi les auteurs des fresques, citons Luca Ferrari, Lionello Spada, Camillo Gavassetti, Pietro Desani, Alessandro Tiarini et Carlo Bononi.

La deuxième chapelle à droite (dite "chapelle de la Madonna della Ghiara") renferme la célèbre fresque représentant la Vierge della Ghiara réalisée en 1569 par G. Bianchi, dit *Il Bertone* sur un dessin de **Levio Orsi**. C'est devant cette image qu'eut lieu le miracle de la guérison du sourd-muet Marchino.

Les lieux de la foi



Basilique de la Madonna della Ghiara

Parmi les retables plus importants, citons la Vierge et l'Enfant avec St François d'**Alessandro Tiarini**, 1629 (1<sup>ère</sup> chapelle à droite), ainsi que l'Annonciation du même auteur, 1629 environ (3<sup>ème</sup> chapelle à droite), San Filippo Benizzi et l'Addolorata d'**Orazio Talami**, 1673 (3<sup>ème</sup> chapelle à gauche), St Georges et Ste Catherine conduits au martyre par **Ludovico Carracci**, 1618 (3<sup>ème</sup> chapelle à gauche), la Crucifixion avec la Vierge, Marie Madeleine, St Jean évangéliste et St Prospero du **Guercini** (2<sup>ème</sup> chapelle à gauche, chapelle de la Communauté de Reggio), ainsi que St François, Ste Lucie, Ste Apollonia et Ste Agathe devant la Vierge et l'Enfant d'**Alfonso Chierici**, 1847-54 (1<sup>ère</sup> chapelle à gauche).

## Basilique de San Prospero

Cette basilique fut édifée en 997 pour abriter les reliques du saint patron de la ville. Elle connut une première restauration importante au début du 16<sup>e</sup> siècle, et c'est à cette occasion que furent placés devant le portail principal les six lions en marbre rouge de Vérone, vestiges de l'époque romane.

Basilique de San Prospero



Baptistère



Eglise de San Girolamo

